



<http://K3manifestation.lorient.fr>

16 au 21 mars 2009

Semaine de création graphique et numérique

Lorient /

Ancienne base des sous-marins /
Cité de la voile Éric Tabarly /
École Supérieure d'Art de Lorient /
Place Aristide Briand /
Le Manège /



Films

JEAN-GABRIEL PÉRIOT / PIERRE ALFERI / JONATHAN BARNBROOK

Performances / Installations

TRAFIK / PIERRE DI SCIULLO / ANTOINE SCHMITT

Concert

DEPHT AFFECT

Workshops + Conférences

TRAFIK / PIERRE DI SCIULLO / DAVID GUEZ /

ÉTIENNE BERNARD / ÉTIENNE MINEUR / DOMINIQUE MOULON

Communiqué de presse

K3 > manifestation 1 Semaine de création graphique et numérique

Films > Performances / Installations > Concert > Workshops + Conférences

École supérieure d'art de Lorient > Ancienne base des sous-marins > Cité de la voile > centre ville de Lorient

Du 16 au 21 mars 2009

L'émergence d'une section de « communication » à l'école supérieure d'art de Lorient est à l'origine du projet K3 et de l'envie de questionner ce que peut être l'enseignement du graphisme aujourd'hui et ses connexions avec les arts visuels.

Initié par Jocelyn Cottencin, conçu en collaboration avec Julie Morel, artistes intervenants à l'école, K3 prend comme point de départ l'état du design graphique actuel et sa circulation permanente entre l'art, le design et la communication.

Durant 5 jours, artistes, graphistes et théoriciens sont réunis afin de réfléchir aux questions qui sont au cœur de la production graphique et artistique actuelle, à travers l'organisation de workshops, tables rondes et propositions dans l'espace public.

Ainsi, K3 se développe sur trois axes : l'école, la zone portuaire (le K3, la cité de la voile, les ateliers) et le centre ville de Lorient.

L'école qui constitue le cœur du projet accueille les workshops et conférences. Son espace, investi par les étudiants des 4 écoles d'art de Bretagne et de l'ERG de Bruxelles, constitue notamment le lieu de production d'un numéro spécial d'un magazine consacré à l'événement.

La zone portuaire de Lorient et l'ancienne base des sous-marins, réaffectée et alimentée pendant toute la semaine par les projets des artistes intervenants, accueille les projections des films de Jean Gabriel Périot, Pierre Alferi et Jonathan Barnbrook à la Cité de la voile Éric Tabar et la présentation du *Sonik cube* de Trafik et de *Time Slip* une installation de Antoine Schmitt au K3.

Dans le centre ville, la place Aristide Briand est le théâtre de la performance *Nimportenawak* de Pierre Di Sciullo. La salle le Manège accueille quant à elle le concert de Depth Affect.

Ces différents événements, pensés comme des moments d'expérimentation, permettent la connexion des pratiques et des réflexions actuelles sur les arts numériques et le graphisme et les placent durant ces journées au cœur de la ville de Lorient.

> Contact presse

amac

Virginie Lardière > 06 60 97 21 29

Céline Guimbertaud > 06 62 77 20 11

contact@amac-web.com

visuels et programme détaillés disponibles sur demande.

PLANNING ET PRE-PROGRAMME

Semaine du 16 au 21 mars 2009

CONFÉRENCES (TOUT PUBLIC)

- ////////// LUNDI 16 MARS, 14h > 18h / « Graphisme / Zone d'échanges » //
Pierre Rodière (Trafik), Étienne Bernard, Antoine Schmitt
Modération : Jocelyn Cottencin & Julie Morel
> ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DE LORIENT
- ////////// 18h30 / Jean-Gabriel Périot //
> CITÉ DE LA VOILE ÉRIC TABARLY
- ////////// MARDI 17 MARS, 18h30 / Pierre Di Sciullo //
> PLATEAU DES 4 VENTS
- ////////// MERCREDI 18 MARS, 18h30 / Trafik (Pierre Rodière et Julien Sapa) //
> CITÉ DE LA VOILE ÉRIC TABARLY
- ////////// JEUDI 19 MARS, 19h30 / David Guez //
> ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DE LORIENT
- ////////// VENDREDI 20 MARS, 10h > 12h / Étienne Mineur //
14h > 16h / Dominique Moulon
> ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DE LORIENT

INSTALLATIONS / PERFORMANCES / CONCERT (TOUT PUBLIC)

- ////////// LUNDI 16 MARS, 20H > 23H / Projection de films de Jean Gabriel Périot /
Pierre Alferi / Jonathan Barnbrook //
> CITÉ DE LA VOILE ÉRIC TABARLY
- ////////// MARDI 17 MARS, 16h > 21h / *Nimportenawak*, Pierre Di Sciullo //
> PLACE ARISTIDE BRIAND
- ////////// MERCREDI 18 MARS, 19h30 > 22h / *Sonik Cube* de Trafik /
Time Slip, d'Antoine Schmitt //
> BASE DES SOUS-MARINS / K3
- ////////// JEUDI 19 MARS, 18h > 21h / *Sonik Cube* de Trafik /
Time Slip, d'Antoine Schmitt //
> BASE DES SOUS-MARINS / K3
22h / *Depht Affect*, concert //
> LE MANÈGE / CENTRE-VILLE
- ////////// VENDREDI 20 MARS, 19h30 > 22h / *Sonik Cube* de Trafik /
Time Slip, d'Antoine Schmitt //
> BASE DES SOUS-MARINS / K3
- ////////// SAMEDI 21 MARS, 15h > 19h puis 21h > 24h / Visites guidées du K3 /
Sonik Cube de Trafik / *Time Slip*, d'Antoine Schmitt //
> BASE DES SOUS-MARINS / K3

WORKSHOPS (RÉSERVÉS AUX ÉTUDIANTS DES ÉCOLES D'ART)

- ////////// MARDI/MERCREDI/JEUDI // Pierre Di Sciullo / Pierre Rodière (Trafik) /
David Guez //
> ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DE LORIENT

INTERVENTIONS

Critiques et théoriques

> Étienne Bernard

Critique d'art et commissaire d'exposition, Étienne Bernard collabore à différentes revues dont « O2 » et « Beaux Arts Magazine ». Il est titulaire d'un DEA en Esthétique et Sciences de l'Art obtenu à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne en 2004. Ses recherches ont porté sur la photographie documentaire de paysage aux États-Unis. En qualité de commissaire indépendant, il a mené différents projets dans les champs de l'art contemporain et du graphisme. Depuis 2007, il est en charge d'un programme biannuel d'expositions au CAPC Musée d'Art Contemporain de Bordeaux et dirige le Festival International de l'Affiche et du Graphisme de Chaumont.

> David Guez

Artiste des nouveaux médias et du numérique, David Guez s'est attaché, depuis 1995, à réaliser des projets dont le moteur fondamental repose sur la notion de « lien » et de « public ». Il a ainsi pu inventer des « objets » et des « matrices » qui questionnent des sujets contemporains et leur application ou encore leurs liens avec le web.

En 1997 il crée *tv-art.net*, première webtv sur l'art et *teleweb.org*, premier portail des télélibres en France en 1999. Les projets *hypermoi & 2067*, email vers le futur ont mis en perspective des questions liées à la psychanalyse et au rapport au temps avec l'utilisation des outils numériques. Il développe également les projets *bewac*, *canal audio web* permettant de déposer du son sur Internet via un portable et *1400cm3 l'hyperblog*, concurrent potentiel de myspace, autour d'une réflexion sur les usages collaboratifs du web, ou encore *Réseaux ghettos 2012* et *Seconde France* sur second life, axés sur les problématiques liées aux identités et aux libertés dans le cyber-espace. Enfin, il aborde aussi les questions d'archivage de la mémoire personnelle et collective via son dernier projet *Humanpedia*.
<http://www.guez.org/>

> Étienne Mineur

Né en mai 1968, diplômé des Arts décoratifs de Paris (ENSAD) en 1992, cofondateur et directeur artistique d'Index plus en 1992, directeur artistique indépendant pour de nombreuses agences dont Hyptique (Paris) et Nofrontiere (Vienne en Autriche). Cofondateur et directeur artistique de l'atelier de création Incandescence en 2000. Professeur aux Beaux-arts de Rennes, intervenant dans de nombreuses écoles, comme Les Gobelins, les Arts décoratifs de Strasbourg, Sup Telecom...Conférencier dans de nombreuses écoles et manifestations en France et à l'étranger (Chine, Japon, Suisse, USA, Autriche, Mexique...).

Membre de l'AGI (Alliance Graphique Internationale) depuis 2000.

Membre des Designers Interactifs depuis 2006

<http://www.my-os.net/blog/>

> Dominique Moulon

Après avoir été journaliste au sein du Magazine « StudioMultimédia » pendant 3 années, Dominique Moulon réalise l'étude « Outils et Création Numérique » (commande du département Recherche et Innovation de la Délégation aux Arts Plastiques, ministère de la Culture et de la Communication). En 2004, il conçoit le site Web « nouveauxmedias.net » soutenu par la Délégation au Développement et aux Affaires Internationales du même ministère. En 2005, il crée l'association « nmnet », dont l'objectif est de promouvoir les arts numériques et les nouveaux médias et rejoint « Vortex » en 2006, association aux objectifs similaires. Enfin, il participe avec le collectif « incident.net » au réseau international « theupgrade.net » dont les problématiques s'articulent également autour des arts, des technologies et des cultures.

Dominique Moulon est actuellement responsable de la rubrique « Art Numérique » d'« Images Magazine », du pôle Nouveaux Médias de l'École de Communication Visuelle et du postdiplôme Multimédia de l'École Professionnelle Supérieure d'Arts Graphiques et d'Architecture, écoles où il enseigne la création numérique. Il participe régulièrement à des conférences sur les arts, les sciences et les technologies et a été enseignant invité à la School of the Art Institute of Chicago en 2007.

<http://www.moulon.net>

<http://nouveauxmedias.net>

COMMISSARIAT ET MODERATION

> Jocelyn Cottencin, artiste et graphiste

Revendiquant une pratique transversale, Jocelyn Cottencin associe la photographie, la vidéo, l'installation et le graphisme. Engagé dans des espaces, des territoires toujours ouverts et fluctuants, son travail se définit comme un mouvement permanent. Lui-même catalyseur d'énergies, il génère autour de lui circulation, collaborations, et déplacements d'idées et collabore à ce titre avec de nombreux chorégraphes (Nathalie Collantes, Alain Michard, Latifa Laâbissi et Loïc Touzé).

Dans le champ du graphisme, il est fondateur de la plateforme Lieuxcommuns, espace de recherche, de production et de diffusion, véritable laboratoire graphique et éditorial. Pour lui, l'utilisation de la typographie dans des interventions plastiques, la réalisation de commande publique sont autant d'espaces de frictions et de tensions entre création visuelle et espace public.

Il travaille actuellement à la conception du dispositif scénique de la prochaine création de la chorégraphe Emmanuelle Huynh. Depuis 2005, il met en place l'option communication visuelle de l'École Supérieure d'Arts de Lorient. Il est artiste invité à l'Université de Rennes en 2009.

www.jocelyncottencin.com

www.lieuxcommuns.com

> Julie Morel, artiste

Le travail de Julie Morel interroge les relations quotidiennes qu'entretient l'Homme avec la technologie et développe sous forme numérique, performances, vidéos, dessins et installations. Ses derniers projets incluent une exposition à la galerie Duplex (Toulouse) et un projet de NetArt commissionné par la revue du 104.

Julie Morel a présenté son travail dans de nombreux festivals et espaces d'art internationaux. Sa dernière installation vient d'être exposée au Centre pour l'Image Contemporaine (Genève).

Chargée de cours à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris de 2003 à 2005, elle est aujourd'hui enseignante multimédia à l'École Supérieure d'Art de Lorient. Elle est membre du collectif incident.net depuis 1998 & co-programme les conférences Upgrade! Paris.

<http://julie.incident.net>

EVENEMENTS

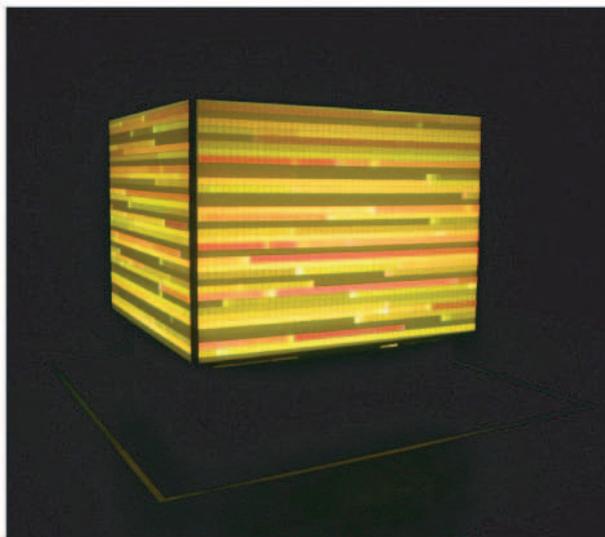
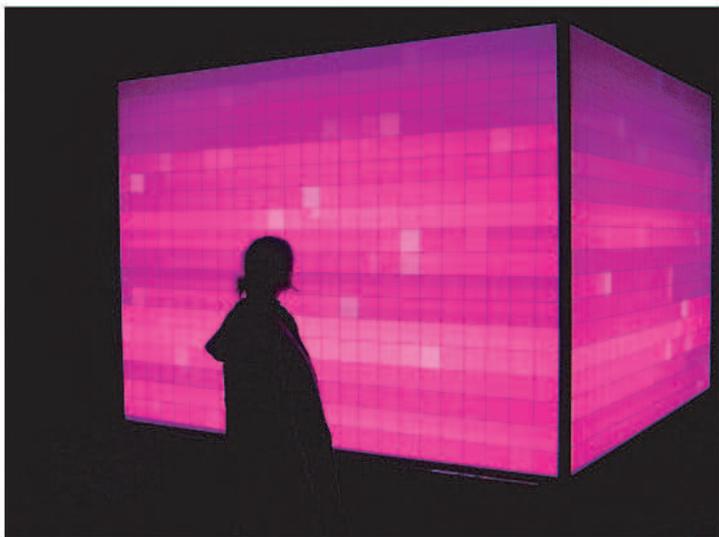
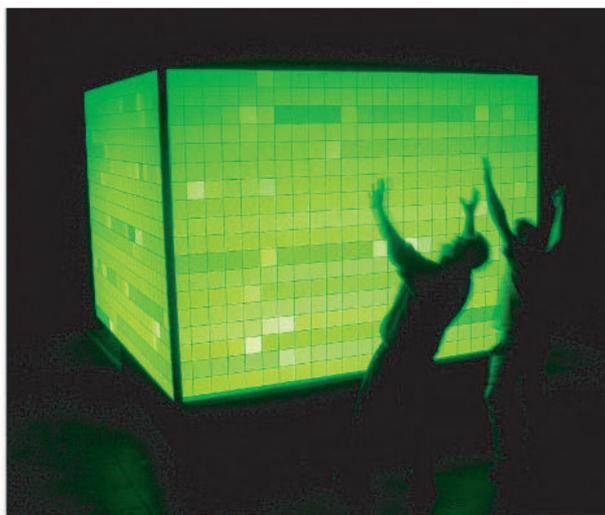
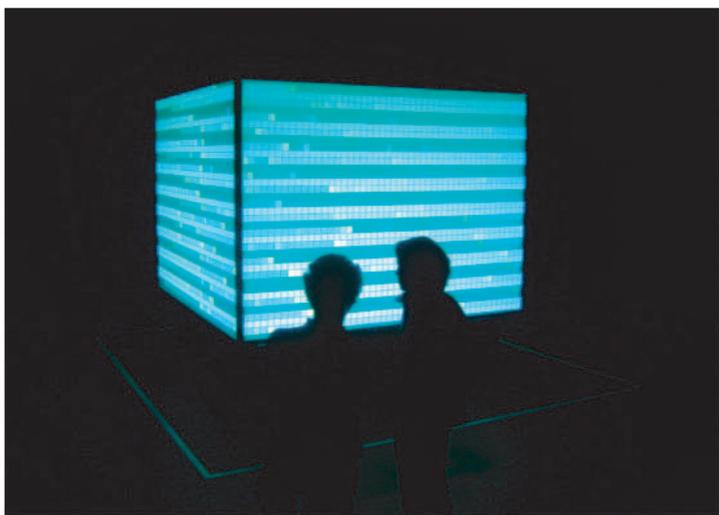
Artistes

> TRAFIK **SONIK CUBE**

Trafik est un atelier de développement graphique et multimédia, pluridisciplinaire et interactif. Les échanges entre ses cinq partenaires complémentaires permettent d'investir les nouvelles technologies et développer de nouveaux concepts pour des commanditaires institutionnels, culturels et industriels.

Damien Gautier, Pierre Rodière, Julien Sappa, Lionel Michée

<http://www.lavitrinedetrafik.fr/>



EVENEMENTS _ ARTISTES

> PIERRE DI SCIULLO **Ni mport en awak**

Né à Paris en 1961, Pierre Di Sciullo, graphiste et typographe entreprend à partir de 1983 la conception et l'édition et la publication **Qui ? Résiste**, une série de manuels sur des sujets variés, qui devient rapidement son support privilégié d'expérimentation. Après avoir créé le Quantange, le Minimum ou le Gararond, il dessine l'Amanar, 4 polices de caractères digitales en écriture touarègue, permettant aux Touaregs d'accéder pleinement à l'imprimé et à l'écran. Intervenant dans les écoles d'art, il développe aujourd'hui ses projets dans l'espace avec des scénographes et des architectes. Ses oeuvres graphiques et typographiques prennent place dans l'environnement comme autant d'incitations et d'interpellations à redécouvrir la lecture, les mots, la poésie.

<http://www.quiresiste.com/>



EVENEMENTS _ ARTISTES

> ANTOINE SCHMITT **TIME SLIP**

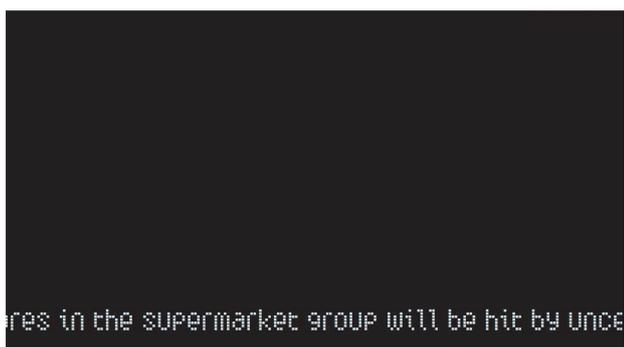
Antoine Schmitt développe depuis plus de dix ans un langage plastique singulier autour de la création de formes semi-autonomes sensibles, interactives ou génératives placées en situation délicate. Dans des installations minimales ou monumentales, il interroge ainsi des thèmes contemporains ou intemporels comme l'humain et sa condition d'être, la réalité et sa consistance, le contrôle et ses complexités, les forces et leurs formes. Il place la programmation, médium qu'il considère comme radicalement nouveau par sa dimension active, au coeur de toutes ses créations. Par ailleurs, Antoine Schmitt, seul ou à travers des collaborations, a entrepris de confronter ce langage avec des champs artistiques plus établis comme la musique, la danse, l'architecture, la littérature ou le cinéma dont il revisite ainsi les codes.

Son travail a été primé dans plusieurs festivals internationaux : medi@terra (Athens 1999), Interférences (Belfort, FR 2000), transmediale.01 (Berlin 2001), festival international de vidéo-danse (Paris 2002), Vida 5.0 (Madrid 2002), machinista (Perm Russia 2003), CYNETArt (Dresden, DE, 2004), transmediale.07 (Berlin, DE) et a été exposé entre autres au Centre Georges Pompidou (2002, 2004), au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (1999), à Sonar à Barcelone (2002, 2004, 2005), à Ars Electronica (2003), au Centre d'Art Contemporain de Sienne (2004), au Musée d'Art Contemporain de Lyon (1997), Vilette Numérique (2004) et à Slick (Paris, 2006, 2007).

www.gratin.org/as



Projet Time Slip, traitement en continue d'informations, d'après les agences de presse, chaque annonce est modifiée grammaticalement, tous les verbes sont conjugués au futur



EVENEMENTS _ ARTISTES

> JEAN GABRIEL PÉRIOT **Sélections de films**

Surprenant et inédit foisonnement de formes, la plupart des films de Jean-Gabriel Périot développent et mettent au point, avant même de produire du sens, une sorte de piège pour le spectateur mêlant enchantement pour les yeux et sourde inquiétude. Puis, de ce magma baroque, pointe une problématique bien identifiable : une vision de la violence qui ne peut s'exprimer autrement, qui ne préexiste pas, dans sa formulation précise, à l'oeuvre. Il s'agit, pour l'artiste, de cerner la violence, toutes les formes de violence sociales ou historiques dans lesquelles se débattent les individus.

Jean Gabriel Périot vient de présenter l'intégral de ses films au MK2 Bibliothèque de Paris, et il a reçu le Grand Prix / Japan media art festival Tokyo, pour son dernier Film.

Raphaël Bassan (Bref 82, mai-juin 2008)

<http://jgperiot.free.fr>



200 000 fantômes, Jean Gabriel Périot
Grand Prix / Japan media art festival Tokyo

EVENEMENTS _ ARTISTES

> Pierre Alféri **Cinépoèmes**

Pierre Alféri, né en 1963 à Paris, est un romancier, poète et essayiste français. Après une thèse sur Guillaume d'Ockham, Pierre Alféri s'est éloigné de la philosophie pour se consacrer surtout à la poésie. Il aussi écrit des chansons, et se situe à la frontière des arts visuels et de la littérature : notamment dans des projets tels que « Nouvelles Minute », une installation sonore composée de courts récits d'une minute diffusés aléatoirement dans l'espace public (Lyon, Résonances 2007), ou encore « Cinépoèmes et films parlants » une série de textes pour écran, proposant des modes d'apparition et de lecture en lien étroit avec les musiques composées par Rodolphe Burger.

> Jonathan Barnbrook **SHORTS FILMS**

Né en 1966. Vit et travaille à Londres. Jonathan Barnbrook positionne le graphisme et la typographie comme des moyens d'action politique, en filiation avec les pensées utopistes des années 1920 et 1930. Parce que le « design a encore le potentiel de changer le monde », il juge essentielle la réflexion critique voire satirique sur le paysage visuel.

Ses travaux rigoureux, alliant aux typographies expressives des images retravaillées, sont salués par le monde graphique et artistique. Il a collaboré notamment avec l'artiste plasticien Damien Hirst et avec le musicien David Bowie pour la réalisation de pochettes CD. Son attention se porte sur le sens des images l'amenant à s'investir dans **Adbusters**, magazine canadien connu pour ses critiques de la société et ses positions anti-publicitaires.

Pour Art grandeur Nature, Jonathan Barnbrook investit les panneaux d'affichage comme « aide mémoire » pour rappeler à chacun les stratégies de la publicité, le commerce des conflits armés et plus largement des démarches d'exploitation des ressources au profit d'une minorité d'individus. Et pour mieux en dénoncer les abus, il utilise les armes du slogan et du logo.

www.barnbrook.net

> Depht Affect **CONCERT**

Depht Affect est composé de trois anciens étudiants des Beaux-arts de Lorient, David Bideau, Rémi Charier & Xavier Brunet.

Ce trio s'est imposé en deux disques comme une référence dans les expériences musicales électroniques actuelles. Pour leur dernier album, les Inrockuptibles écrivaient «les hybrides sont devenus la norme : folk, rock, pop, hip-hop, post-rock, free-jazz, disco ou electronica ont alimenté ce crépitant et palpitant brasier de fin d'un monde. Chez le trio Depth Affect, Aphex Twin, Brian Wilson et RZA ont alors appris à dialoguer, pour des échanges libres et féconds.»

www.depthaffect.com/

Base des sous-marins

La reconversion d'un site unique en Europe



© P. Guigueno

D'une dimension sans équivalent en Europe, la Base de sous-marins de Keroman représente un élément majeur de l'histoire du Pays de Lorient. Construite par l'occupant, elle a été la cause de la destruction de la ville durant la seconde guerre mondiale ; utilisée par la Marine Nationale durant plus de cinquante ans, elle témoigne aussi de l'importance de l'activité militaire dans la vie économique lorientaise jusqu'en 1997, date de la fermeture de la Base puis du port militaire avec la perte de milliers d'emplois. Les visites patrimoniales du bunker K3 (plus de 20 000 visiteurs par an), du musée du sous-marin du pays de Lorient et bientôt du sous-marin La Flore rendent et rendront compte de cette page de l'histoire de notre agglomération.

Historiquement, la filière navale a été et continue d'être l'élément fort du développement économique local. Le nautisme est un de ses domaines de diversification. L'implantation sur l'ancienne Base de sous-marins de grandes sociétés à la pointe de l'innovation dans ce domaine comme Navimo et son équipementier Plastimo, Atlantech (catamarans), Lorima (mâts en carbone), Marsaudon composites (fabrication de moules) et plus récemment Arcoa (conception de yachts), Keroman Technologies (conception de bateaux de course) a confirmé cette tendance. On compte sur l'agglomération lorientaise, 60 entreprises et 1 300 emplois dans le secteur du nautisme. Un village d'entreprises, baptisé le Nautique de Keroman, s'est implanté. Il est destiné aux entreprises développant des activités et des services liés à la vocation maritime du site.

La qualité du site nautique fait aussi l'attrait du pôle course au large, lieu d'entraînement de multicoques de renom. Il permet aux skippers et à leurs équipes, qui ont fait de la Base de sous-marins leur port d'attache, d'optimiser la préparation de leurs bateaux pour les grandes courses et les records. C'est le cas des navigateurs comme Franck Cammas (Groupama III), Jean-Pierre Dick (Virbac-Paprec), Pascal Bidégorry (Banque populaire), Samantha Davies (Roxy), Yann Elies (Generali), Jérémy Beyou (Delta Dore), Jean-Baptiste Dejeanty (Maisonneuve)... Actuellement, près de 50 bateaux de tous types (trimarans, monocoques, maxi multicoque, figaros, MUMM 30', mini 6,50...) se préparent à la course sur le site.

La Cité de la voile Éric Tabarly a ouvert ses portes au public en avril dernier sur ce même site. Lieu de référence national en matière de culture scientifique et technique dans le domaine de la voile, elle a déjà accueilli plus de 110 000 visiteurs.

> Contact presse

Myriam Breton-Robin > 02 97 02 30 80 / mbretonrobin@agglo-lorient.fr

Informations Pratiques

> Contact presse

amac

Virginie Lardière > 06 60 97 21 29

Céline Guimbertaud > 06 62 77 20 11

contact@amac-web.com

visuels et programme détaillée disponibles sur demande.

> Renseignements

École supérieure d'art de Lorient

1, avenue de Kergroise - 56100 Lorient

Tél : 02 97 88 20 90 - Fax : 02 97 35 31 79

Mel : ecole.sup.art@mairie-orient.fr

> Site internet K3.net

Site officiel du festival: <http://K3manifestation.orient.fr>

> Plan d'accès aux sites



> Pour venir à Lorient

_ par train: de Paris (TVG): 3h42

de Rennes (TGV): 1h30

de Nantes: 1h50

de Brest (via Quimper): 2h

de Quimper: 40mn

_ par voiture de Nantes : 2h20

de Rennes : 2h00

de Vannes : 50mn

de Brest: 1h45

de Quimper: 55mn

K3 est une manifestation proposée par **Jocelyn Cottencin & Julie Morel**.

Le projet est porté par l'École Supérieure d'Art de Lorient et la Ville de Lorient.

Avec le soutien de Cap Lorient, la Cité de la Voile Éric Tabarly, l'Office de tourisme de Cap Lorient, MAPL, le Ministère de la Culture et de la Communication, le Conseil général du Morbihan et le Conseil régional de Bretagne.

