

Julie Morel

CV (2015)

julie@incident.net
<http://julie.incident.net>

Formation

- 2002 - DEA (Diplôme d'Études Avancées) > Université Paris 8. Esthétique des nouveaux médias, mémoire sous la direction de Jean-Louis Boissier, Mention très bien.
- 2001 - Post-diplôme ARI (Atelier de Recherches Interactives) > École Nationale Supérieure des Arts-Décoratifs, Paris.
- 2000 - DNSAP (Diplôme National Supérieur d'Art Plastique, équivalent au Master) > École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris - Ateliers Christian Boltanski et Tony Brown.
- 1996 - DNAP (Diplôme National d'Art Plastique), section *Art & Média* > École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Lyon.

Enseignement en art

- Permanent :
- 2004/2016 - École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne > Professeur d'enseignement artistique, titulaire depuis 2005.
- Ponctuel (sélection) :
- 2016/2017 - Bourse Fulbright *Scholar in Residence* > College of Music & Fine Arts, Université Loyola, Nouvelle-Orléans (USA).
- 2016 - International Space University (Agence Spatiale Européenne), Strasbourg > Conférence sur le projet d'exposition *Hypothèse de l'impact géant*.
- 2016 - Université Paris 8, Paris > Conférence sur l'ensemble du travail.
- 2015 - Fontys Art School, Tilburg (Pays-Bas) > Conférence pour la Ligue Européenne des Écoles d'Art.
- 2014 - University of Creative Arts, Canterbury (Angleterre) et École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne, site de Rennes > Deux Workshops.
- 2014 - Parsons, The New School, Paris > Workshop et conférence.
- 2013 - École des Sciences Politiques, Paris > Professeur invité sur l'année en art contemporain.
- 2008 - École Supérieure d'Art de Pau-Pyrénées > Workshop et conférence.
- 2007 - University of South Florida, Tempa (USA) > Professeur invité pour un mois et demi en art contemporain à la School of Art & Art History.
- 2006 - École Supérieure d'Art de Brest > Workshop et conférence.
- 2001/2004 - École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris > Chargée de cours, assistante d'enseignement.

Projets de recherche en école d'art

- 2009/2010 - Direction scientifique du projet *Auto-archivage immédiat*, les supports artificiels de mémoire et les flux Internet. École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne

(sites de Brest-Lorient-Rennes-Quimper) > Bourse du Conseil scientifique de la recherche en art.

- 2014/2015 - Co-direction (avec Nicolas Floc'h) du projet *Sculpture Question*, pour la triennale de Folkestone, Grande-Bretagne. École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne (sites de Lorient-Rennes) > Bourse européenne ICR.
- 2012/15 - Direction scientifique du projet *Géographies variables*, l'art en territoires extrêmes. École Européenne Supérieure d'art de Bretagne (sites de Lorient-Rennes) > Bourse du Conseil scientifique de la recherche en art.

Prix - Bourses - Commande (sélection)

- 2015 - Villa Médicis Hors-les-murs / Lauréate du programme de l'Institut français pour le projet *A.F.K.*
- 2015 - Direction Régionale des Affaires Culturelles, Bourgogne / Bourse d'aide au projet pour *Incident.res*
- 2015 - Centre National du Cinéma / Bourse Dicream - Aide au projet pour *A.F.K.*
- 2015 - Drac Bourgogne / Allocation d'installation pour l'atelier
- 2013 - Centre Pompidou, Paris / Commande pour la création d'une affiche et d'un livre d'artiste pour l'exposition *Love*
- 2009 - Kino Kunstmuseum, Berne - Suisse / Commande vidéo
- 2008 - Allocation d'installation, Drac Bourgogne
- 2008 - Le 104, Paris / Commande pour *104Revue*, art en ligne
- 2006 - SCAM / Bourse Pierre Schaeffer (avec Alexis Amen)
- 2006 - British Art Council (Grande-Bretagne) / Lauréate de la bourse *Hidrazone* pour le projet *Random Access Memory*
- 2004 - Centre National du Cinéma / Bourse Dicream - Aide à la maquette pour le projet *Random Access Memory*
- 2004 - AFAA (ancien Institut français), Bourse Étant Donnés France-USA / Aide à l'exposition pour *incident.net*, Basecamp Gallery, Philadelphie, USA
- 2004 - Vidéoformes, Prix Art numérique / *Incident.net*

Expositions personnelles (sélection)

- 2016 (à venir en mars) - Bel ordinaire, Les abattoirs, Pau / Exposition *Le territoire, la carte*
- 2015 - Le Quartier Centre d'art contemporain, Quimper / Exposition *A.F.K. #2*
- 2014 - Galerie du Triangle, Bordeaux / Exposition *A.F.K. #1*
- 2013 - Centre d'art de la Maison populaire & Espace d'art contemporain les Instants chavirés, Montreuil / Deux expositions *Rheum Nobile*
- 2012 - Galerie Plateforme, Paris / Exposition *Bonus Track*
- 2012 - Le Bon accueil Espace d'art contemporain, Rennes / Exposition *Partition*
- 2011 - Archives Départementales, Périgueux / Exposition *Partition*
- 2011 - Galerie Duplex, Toulouse / Exposition *My Life is an*

Interactive Fiction

- 2010 - GRAPHEIN, Pink-Pong - Réseau d'art contemporain, Toulouse / Exposition *Organs*
- 2009 - Espace Marks Blond, Berne (Suisse) / Exposition *Mathematik*
- 2008 - White Space, Zürich (Suisse) / Exposition *Black is Beautiful*
- 2004 - Basekamp Gallery, Philadelphie (USA) / Exposition *Translation*

Expositions collectives (sélection)

- 2015 - Passerelle Centre d'art contemporain, Brest / *Shake What your Mama Gave You*, durant l'exposition *Shake What your Mama Gave You* (la pièce donnant son titre à l'exposition)
- 2013 - Studio 1316, Centre Georges Pompidou / *Love*, durant l'exposition *Love* (la pièce donnant son titre à l'exposition)
- 2013 - Galerie Hors-les-murs, Marseille 2013 - Capitale de la culture européenne / *DataIsland Mapping*, durant l'exposition *Toulousaine*
- 2013 - Glasgow Sculpture Studio, Glasgow -UK / *DataIsland*, durant l'exposition *The Clipperton Project*
- 2013 - Centre culturel, Abbaye de St Riquier / *Light my Fire*, durant l'exposition *Leurs Lumières*
- 2013 - BBB Centre d'art contemporain, Toulouse / *A Pyrrhic Victory*, durant l'exposition *Stratégie des espaces*
- 2013 - Halle Roublot, Fontenay-sous-bois / *Pretty Good Privacy*, durant l'exposition *Dedanlémo*
- 2011 - CAN (Centre d'Art de Neuchâtel), Suisse / *Ménage*, durant l'exposition *Hyperactive*
- 2010 - Le Magasin - Centre National d'Art Contemporain, Grenoble / *Organs*, durant l'*Exposition de Noël*
- 2009 - I-Mal Centre d'art, Bruxelles, Belgique / *L'idiot*, durant l'exposition *V.O.S.T.*
- 2009 - CIC (Centre pour l'Image Contemporaine), Genève / *Sweet Dream*, durant l'exposition *Version Beta*
- 2008 - Le Béton salon Centre d'art, Paris / *InAbsentia*, durant l'exposition *MB Hôtel*
- 2006 - Leroy-Neman Gallery, Columbia University, New York / *InAbsentia*, durant l'exposition *Connect the Dots*
- 2006 - Shanghai University, Chine / *InAbsentia*, durant l'exposition *Science & Art International*
- 2006 - Nuit Blanche, Sélection officielle / *Sleep*less**

Résidences (sélection)

- 2015 - Résidence *Mons Capitale de la Culture 2015* (1 an) / Projet avec Camille Louis, philosophe: *Que fait le lecteur face au numérique ?*
- 2014 - Résidence recherche et production (3 mois), Louisiana State Museum, Nouvelle-Orléans, USA / Projet *Neutral Ground*
- 2012-13 Résidence *Laboratoire Ouvert* (1 an), avec Marika Dermineur, à la Gaité Lyrique, Paris / Projet *The Upgrade!*
- 2012 - Résidence *in situ* à la Maison populaire, Montreuil / Projet *Rheum Nobile*
- 2012 - Résidence de recherche numérique (6 mois) à l'École Européenne Supérieure de l'Image, Poitiers / Projet *Lieux Dits*
- 2011 - Résidence *d'écriture* (1 mois), La Chartreuse - Centre National des Écritures du Spectacle / Programme *Auto-archivage immédiat comme œuvre*
- 2011 - Résidence de création (3 mois) au Bel ordinaire - Espace d'art contemporain, Pau / Projet *Le Virus s'appelait I Love You*

- 2010 - Résidences de l'art en Dordogne (3 mois), Agence Culturelle Départementale de la Dordogne et Direction Régionale des Affaires Culturelles / Projet *Partition*
- 2010 - Résidence *Sonde spectateurs* (1 mois), La Chartreuse-CNES (Centre National des Écritures du Spectacle) / Projet *Lecteur 2.0*
- 2006 - Résidence de création numérique (1 mois 1/2), La Chambre Blanche - Centre d'artistes autogéré, Québec / Projet *Générateur blanc*

Foires

- Show Off Paris (Invitation du commissaire invité)
- Slick, Paris et Salon du dessin contemporain (Galerie Duplex, Toulouse)
- Kunst Zürich (Marks Blond Art Space, Berne).

Travail en collectif

- Collectif d'artistes-commissaires *Le sans titre*, depuis 2013 <http://lesanstitre.net>
- Collectif d'artistes *Kom.post*, depuis 2006 <http://kompost.me>
- Collectif d'artistes *Incident.net*, depuis 1998 <http://incident.net>

Autres

- Langues parlées : Français (langue maternelle), anglais (courant), allemand (parlé), Russe (notions)
- Permis de conduire.

Julie Morel

Biographie

88 rue Saint Louis en l'île - 75004 Paris

06 83 42 37 07

julie@incident.net

<http://julie.incident.net>

Née à Lyon en 1973.

« Elle se définit volontiers comme une artiste du net, appréhendé à la fois comme l'espace, l'objet et le média de ses créations. Elle y développe et y ancre le récit de son œuvre, qui se tisse au jour le jour dans les ramifications de ses multiples projets de recherche, de création et de commissariat. »*

Ses propositions plastiques et graphiques, souvent liées à l'histoire de l'art conceptuel, sont dirigées vers la textualité : le texte en tant qu'il est écrit.

Sa pratique est alimentée par une volonté d'interroger les relations qu'entretient l'homme avec le langage. Cette pratique se développe sous diverses formes : installations, dispositifs interactifs, sites internet, vidéos, éditions, dessins, performances. Elle se penche et explore ainsi différents champs de l'écriture : la littérature, la traduction, le code informatique, le métalangage, le commentaire, la partition.

Elle expose régulièrement son travail en France ou à l'étranger, dans des institutions (Centre Pompidou, Glasgow Sculpture Studio, Centre d'art de Neuchâtel...) ou des structures indépendantes (White Space Zürich, Le bon accueil Rennes, Basekamp Gallery Philadelphie...).

En 2012-2013, elle est en résidence à la Gaîté Lyrique avec *The Upgrade! Paris* et au Centre d'art de la Maison populaire. En 2016, elle est la lauréate de la Villa Médicis Hors-les-murs.

Enseignante à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris de 2001 à 2003, elle enseigne aujourd'hui à l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne (site de Lorient) et a été invitée dans nombres d'institutions en France et à l'étranger pour présenter son travail ou enseigner (École des Sciences Politiques Paris, The New School - Parsons Paris, University of South Florida, Columbia University). En 2016-2017, elle est la lauréate de la bourse *Fulbright, Scholar in Residence*. De 2009 à 2013, elle a créé et dirigé *Géographies variables*, programme de résidences croisées Franco-québécois. Elle travaille ponctuellement avec Marks Blond Art Space (Berne, Suisse).

* Camille de Singly (critique d'art), dans le texte *Forever tech'* (Editions de l'ACDD et DRAC Aquitaine, 2011)

Julie Morel

Personnes référentes

Jean-Louis Boissier (France), docteur en esthétique, théoricien de l'art et commissaire.

jl.boissier@noos.fr

Camille De Singly (France), docteur en histoire de l'art, historienne de l'art et critique d'art.

camilledesingly@gmail.com

Isabelle Hayeur (Québec), artiste.

hayeur@gmail.com
